

日期	系列名稱	音樂家	節目表	
2020/2/7 Fri. 19:30 國家音樂廳	名家系列 世紀之聲 Rico Saccani & Kun Woo Paik	RICO SACCANI, conductor KUN WOO PAIK, piano 指揮 / 里科·斯卡尼 鋼琴 / 白建宇	LUDWIG VAN BEETHOVEN: <i>Prometheus</i> Overture ROBERT SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, Op.54 ROBERT SCHUMANN: Symphony No.4 in D minor, Op.120 貝多芬: 《普羅米修斯》序曲 舒曼: A小調鋼琴協奏曲 舒曼: 第四號交響曲	如果個性也能左右創作風格的話，這場音樂會，絕對「熱力四射」！德國作曲家貝多芬的生平遭遇，再加上對於現實社會與權貴階層的叛逆態度，讓他成了他那一代的「憤青」，反映在他的音樂裡，往往是有稜有角的性格。西元1801 年發表的普羅米修斯的創造物，敘述普羅米修斯以泥土創造人類，並且賦予情感與靈性。舞劇開幕前的序曲，貝多芬寫得慷慨激昂，酣暢淋漓，相當引人入勝。相較之下，同為德國作曲家的舒曼，少了反社會個性，卻多了才情洋溢，他樂於活在自己的創作世界裡，可說是十九世紀前半的標準「文青」。1840 年代先後完成的A 小調鋼琴協奏曲以及第四號交響曲，充分展現了舒曼兼具熱情與抒情的浪漫個性。

<p>2020/2/22 Sat. 19:30 國家音樂廳</p>	<p>名家系列 畫景敘事 Alexeev & Hu</p>	<p>NIKOLAY ALEXEEV, conductor NAI-YUAN HU, violin</p> <p>指揮/ 尼可萊·阿雷席夫 小提琴/ 胡乃元</p>	<p>I-UEN WANG HWANG: <i>Garden Scenes</i> BÉLA BARTÓK: Violin Concerto No.2 MODEST MUSSORGSKY: <i>Pictures at an Exhibition</i></p> <p>王怡雯: 《花園集景》 巴爾托克: 第二號小提琴協奏曲 穆索斯基: 《展覽會之畫》</p>	<p>十九世紀興起的民族主義，使得作曲家在創作中使用各種在地的故事題材和音樂元素來建立自己的個性；這種本來零零碎碎的耳聞經驗，到了二十世紀逐漸變成有系統的民歌採集。巴爾托克曾與柯大宜結伴，深入喀爾巴阡山區採集馬扎兒民歌，並加以分析比較。他找出它們音樂語法的結構，用於自己的作品中。不同於當時許多作曲家直接在作品中置入民歌片段的作法，巴爾托克的樂曲完全建築在馬扎兒語韻上，別具一格。當他寫作第二號小提琴協奏曲時，技巧已嫻熟，通篇掌握馬扎兒語的抑揚頓挫，精彩無比。穆索斯基是俄國「五人團」作曲家中最勇於突破西歐音樂主流限制，創造屬於俄國自己的音樂語法者。他參觀早逝的友人——畫家哈特曼的紀念展後獲得靈感，譜寫了《展覽會之畫》鋼琴組曲，和聲新穎磅礴，音樂起伏變化的幅度鉅大，從粗獷激昂到細膩纖巧，讓聆者如同目睹畫作，日後被改編為管絃樂作，色彩璀璨瑰麗，深受喜愛。</p>
---	---	--	--	--

2020/2/28 Fri. 19:30 國家音樂廳	駐團音樂家系列 穿梭世紀的音符 LÜ & Brett Dean	SHAO-CHIA LÜ, conductor BRETT DEAN, viola 指揮 / 呂紹嘉 中提琴 / 布雷特·狄恩	LUDWIG VAN BEETHOVEN: <i>Coriolan Overture</i> , Op.62 BRETT DEAN: Viola Concerto ----- LUDWIG VAN BEETHOVEN: <i>Symphony No.7 in A major</i> , Op.92 貝多芬:《科里歐朗》序曲 狄恩: 中提琴協奏曲 ----- 貝多芬: 第七號交響曲 36'	繼承並延續前輩心得，貝多芬從古典格式中創出浪漫精神，第七號交響曲自海頓式序奏開頭，加以比美莫札特的動聽旋律，最後展現酒神狂歡般的白熱化升騰，是華格納口中「舞蹈的神話」，更是廣被引用的經典。一邊是親情和懇求，一邊是報仇與責任，悲劇《柯里奧蘭》盡訴兩難中的掙扎，貝多芬按情節鋪展出震撼人心的樂想，細膩刻劃角色的受苦內心。中提琴與作曲皆擅，狄恩的創作總能展現新奇想像，足稱當今南半球最重要的音樂名家。他的中提琴協奏曲結構獨樹一幟，在獨奏技法的開創與管絃聲響的處理上皆有出色洞見，是令人印象深刻的傑作。NSO 以貝多芬金曲與當代名家名作，在貝多芬 250 誕生年傳承創作火炬，歡迎大家和 NSO 一起回顧偉大傳統、持續傾聽現代！
2020/3/8 Sun. 19:30 國家音樂廳	名家系列 迴聲華格納 Jun Märkl & Radovan Vlatković	JUN MÄRKL, conductor RADOVAN VLATKOVIĆ, horn 指揮 / 準·馬寇爾 法國號 / 弗拉柯維克	RICHARD WAGNER : <i>The Flying Dutchman</i> Overture JOHN WILLIAMS: Horn Concerto ----- ANTON BRUCKNER: <i>Symphony No.3 in D minor</i> 華格納:《漂泊的荷蘭人》序曲 11' 約翰·威廉斯: 法國號協奏曲 ----- 布魯克納: 第三號交響曲 61' (1877版本)	布魯克納崇拜華格納，曾魯莽地帶著第二、三號交響曲手稿赴拜魯特，詢問後者對它們的看法。華格納稱讚第二號交響曲「很棒」，但承認他更喜歡第三號。布魯克納興奮不已，將第三號交響曲題獻給他，這是此曲又被稱為「華格納交響曲」的由來。或許讓華格納覺得這冒昧的後進是可造之材在於，第三號交響曲處處浮現自《女武神》、《崔斯坦與伊索德》、《唐懷瑟》及《紐倫堡名歌手》的動機衍生的片段，但布魯克納已經巧妙地將它們化為自己的音樂。華格納根據海涅小說及自己航海的經驗，譜寫了《漂泊的荷蘭人》。序曲最後完成，集全劇情節及樂念發展於一。置前演出，如同音樂說書人，緊湊揭示後續演變，留給聆者懸疑與期待。約翰·威廉斯偏愛法國號，自云它的聲音引人思古。其法國號協奏曲中，獨奏的音響如古老獵號，音樂具有作曲家布瑞頓及凱爾特民謠風味，悠揚渺茫。

<p>2020/3/14 Sat. 19:30 國家音樂廳</p>	<p>NTCH TIFA 總監系列 牧之神・森之靈 LÜ & Kit</p>	<p>SHAO-CHIA Lü, conductor KIT ARMSTRONG, piano</p> <p>指揮 / 呂紹嘉 鋼琴 / 周善祥</p>	<p>CLAUDE DEBUSSY: <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> CAMILLE SAINT-SÄENS: Piano Concerto No.5 in F Major, Op.103 ----- JEAN SIBELIUS: <i>Tapiola</i>, Op.112 JEAN SIBELIUS: Symphony No.7 in C major, Op.105 德布西：《牧神午後前奏曲》10' 聖桑：第五號鋼琴協奏曲 29' ----- 西貝流士：《塔比歐拉》18' 西貝流士：第七號交響曲 21'</p>	<p>旖旎夢幻，卻有震古鑠今的革命性力量。若說「現代音樂」開始於1894 年首演的《牧神午後前奏曲》，相信絕非誇大之詞。聖桑第五號鋼琴協奏曲是旋律優美、流暢輕盈，又洋溢北非異國風情的名作。第二樂章的尼羅河畔歌調與終樂章火花四射的觸技曲，總能令聽眾喝采不絕。從德國與俄國風格開始，西貝流士最後不只蛻變出一家之言，還成為北歐共同的音樂語彙。清新而寬廣，厚實但不厚重，他獨到的管絃配器色調迷離，聲響奇幻處處驚奇，現場欣賞才能真正領會其魔力。第七號交響曲和《塔比歐拉》是他千錘百鍊的封筆之作，確是當之無愧的不凡經典，交響樂的重要里程碑。這場音樂會帶來法國與芬蘭名家名曲，上下半場又有形式創意的巧妙對照，必然令人大開眼界。</p>
---	--	--	---	--

<p>2020/3/27 Fri. 19:30 國家音樂廳</p>	<p>名家系列 英雄與女皇 Leonskaja & NSO</p>	<p>ENRIQUE MAZZOLA, conductor ELISABETH LEONSKAJA, piano 指揮/ 恩利珂・馬卓拉 鋼琴/ 蕾昂絲卡雅</p>	<p>JOHANNES BRAHMS : Piano Concerto No.2 in B-flat major, Op.83 ----- LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphony No.3 in E-flat major, Op.55, <i>Eroica</i> 布拉姆斯：第二號鋼琴協奏曲 46’ ----- 貝多芬：第三號交響曲《英雄》47’</p>	<p>「承先」與「啟後」，從來就不容易，貝多芬與布拉姆斯，一輩子都在思考這件事。西元1803年，貝多芬完成了第三號交響曲《英雄》。當時，法國大革命剛剛結束了一個舊的時代，而貝多芬則是以音樂開創新的紀元，不論是架構或是實質內容，《英雄》交響曲都具有劃時代的意義。以樂曲規模而言，在這部作品出現之前，從來沒有任何一首交響曲的演奏時間長達五十分鐘以上，而貝多芬藉著宏偉篇幅，擴大了當時觀眾的欣賞格局。在樂章內容方面，貝多芬以活潑的「詼諧曲」，取代了以往的「小步舞曲」。此外，他在原本的慢板樂章安排「送葬進行曲」，用以悼念所有為了崇高理想而犧牲的英雄們，這般手法，堪稱音樂史上的第一人。貝多芬立下的典範，對後繼者來說，絕對是壓力，但是從另一個角度來看，其實也是激勵，布拉姆斯就是個例子。在第一號鋼琴協奏曲首演失敗二十三年之後，布拉姆斯才在1881年，推出了他的第二號鋼琴協奏曲。布拉姆斯打破傳統的三樂章形式，大膽地加入第四個樂章，並且強調整首樂曲是「以鋼琴演奏的交響曲」。從規模與氣勢來看，布拉姆斯的企圖心，絕不下於前輩貝多芬。</p>
---	---	---	---	--

2020/4/9 Thu. 19:30 國家音樂廳	來自臺灣— 2020 歐洲巡演行前音樂會 From Formosa – 2020 Europe Pre-tour Concert	SHAO-CHIA LÜ, conductor 指揮/ 呂紹嘉	Commissioned work by Taiwanese Composer(world premiere) CLAUDE DEBUSSY: <i>La Mer</i> PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY : Symphony No.6 in B minor, Op.74 委託創作國人作品(世界首演) 德布西: 《海》 柴科夫斯基: 第六號交響曲	德布西一生喜愛大自然，對「水」更是情有獨鍾。《海》不是風景明信片，而是精神中、意念裡的汪洋，包含超脫塵世、神秘夢幻的想像。作曲家找出宇宙中的律動，以豐富纖體表現自然脈搏，讓樂段既「展現」又「發展」，音樂宛如活水自然推進。柴科夫斯基的第六號交響曲則宛如寫給自己的安魂曲。他將古典元素倒轉思考，表現自己最私密、複雜且真實的痛苦吶喊，大起大落的陡然轉折，更是全然絕望的無情紀實。透過兩部風格不同卻皆為曠世經典的大作，加上國人作品，這場演出將呈現NSO 全方位的音樂能力，期待大家現場聆賞。
---------------------------------	--	---	---	---

<p>2020/5/8 Fri. 19:30 國家音樂廳</p>	<p>駐團音樂家系列 俄羅斯幻境 St. Clair & NSO</p>	<p>CARL ST. CLAIR, conductor MENG-CHIEH LIU, piano 指揮/ 卡爾·聖克萊爾 鋼琴/ 劉孟捷</p>	<p>BRETT DEAN: <i>Komarov's Fall</i> PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY : Piano Concerto No.1 in B-flat minor, Op.23 SERGEI PROKOFIEV : Excerpts from <i>Romeo and Juliet Suites</i> Montagues and Capulets (Suite 2, #1) Juliet, the Young Girl (Suite 2, #2) Minuet (Suite 1, #4) Masks (Suite 1, #5) Balcony Scene (Suite 1, #6) Tybalt's Death (Suite 1, #7) Romeo and Juliet Before Parting (Suite 2, #5) Romeo at Juliet's Tomb (Suite 2, #7) 狄恩: 《科馬羅夫的墜落》 柴科夫斯基: 第一號鋼琴協奏曲 32' ----- 普羅科菲夫: 《羅密歐與茱麗葉》組曲選段</p>	<p>改變是轉機，也可能是危機。它是一種冒險，可能失敗；是進步的原動力，但會造成不安全感，以致大多數人迴避改變。音樂史上有無數嘗試改變而在創作之初飽受攻擊的例子，NSO 將演出分別由柴科夫斯基與普羅科菲夫譜寫的兩首作品。它們都具有斯拉夫語系粗獷、節奏強烈而拍點明確的特色，悖逆當時的傳統。尼古拉斯·魯賓斯坦首次聆聽柴科夫斯基第一號鋼琴協奏曲時，大肆抨擊，兩人因此一度交惡。魯賓斯坦覺得此曲有違傳統協奏曲形式，獨奏部分無法演奏，他不欣賞柴科夫斯基的創新；相對地，指揮家馮·畢羅卻稱讚此曲的樂念「巍峨、強烈又充滿原創性...」。歷史證明柴科夫斯基的選擇無誤，這首樂曲乃同類作品的經典。1936 年去國 18 年的普羅科菲夫帶著《羅密歐與茱麗葉》手稿重返祖國，準備為祖國藝壇貢獻心力。他的夢想迅速破滅，劇中男女主角都活下來的結局觸怒俄國官方，舞者也抱怨他的音樂無法入舞。緊接著他被冠上「形式主義者」罪名，普羅科菲夫迄逝日活在恐懼中。《羅密歐與茱麗葉》卻以其突破傳統舞劇的諧趣與奔放的節奏，成為現代舞劇音樂的代表作之一。</p>
--	--	---	---	--

2020/5/23 Sat. 19:30 衛武營音樂廳 5/24 Sun 國家音樂廳 19 :30	總監系列 呂紹嘉與 Kavakos LÜ & Kavakos	SHAO-CHIA LÜ, conductor LEONIDAS KAVAKOS, violin 指揮/ 呂紹嘉 小提琴/ 列奧尼達斯·卡 瓦科斯	DMITRI SHOSTAKOVICH : Violin Concerto No.1 in A minor, Op.77 ----- DMITRI SHOSTAKOVICH : Symphony No.8 in C minor, Op.65 蕭斯塔科維契：A小調小提琴協奏曲 39’ ----- 蕭斯塔科維契：第八號交響曲 61’	「寧為信念受苦，也不願為信念殺戮」——雖然和貝多芬《命運》相似，也從C小調寫到C大調，蕭斯塔科維契第八號交響曲卻不見勝利凱旋，僅是浩劫餘生。那是作曲家眼看二次大戰完全失控，家鄉列寧格勒圍城役慘至人獸相食，發自內心的怒吼哭嚎。他展現全能作曲能力，讓所有章法格式規矩都為他說話。全曲五樂章環環相扣，既寫大時代創傷，也有自傳式的體會感悟。同樣反映個人心事，他的第一號小提琴協奏曲則是蓄積後的兇猛爆發，冷峻中透出溫情，將不可思議的絕頂超技融於深沉內省的樂想，每次聆聽都像是借了他的真實人生。當代絃樂巨擘卡瓦科斯，將與老友呂紹嘉在臺北二度合作。聽他們如何透過蕭斯塔科維契的眼睛看世界，在荒原裡見到人性光輝。
--	--------------------------------------	---	--	--

<p>2020/5/30 Sat. 19:30 國家音樂廳</p>	<p>總監系列 貝多芬 - 《莊嚴彌撒》 Missa Solemnis</p>	<p>SHAO-CHIA LÜ, conductor LING-HUI LIN, soprano JO-PEI WENG, mezzo- soprano TBD, tenor JOLIAN LO, bass TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS</p> <p>指揮 / 呂紹嘉 女高音 / 林玲慧 次女高音 / 翁若珮 男高音 / TBD 男低音 / 羅俊穎 台北愛樂合唱團</p>	<p>LUDWIG VAN BEETHOVEN : <i>Missa Solemnis</i> 貝多芬：《莊嚴彌撒》</p>	<p>大氣磅礴而明亮燦爛，劇力萬鈞兼具哲理幽思，貝多芬晚期名作《莊嚴彌撒》向昔日傳統致敬，獨具個性的寫法又為未來指路。不只有恢弘絢麗的樂段、長大壯闊的賦格，此曲也有宛如室內樂的細膩透明，以及感人至深的真誠訴說。然而，《莊嚴彌撒》也是數一數二的難曲；獨唱難、合唱難、樂團難，更嚴格考驗指揮的調度與詮釋，令人讚嘆也令人敬畏。這是貝多芬晚期作品中，名聲響亮卻最難上演的經典，每次現場演出都該把握。究竟，宗教情懷與人性思索如何融合為一，對位巧思如何展現作曲家澄澈通透的內在？讓我們跟隨呂紹嘉與 NSO、台北愛樂合唱團與獨唱家的腳步，在貝多芬 250 誕生前，感受他超越時代的偉大心靈，欣賞不聽不可的《莊嚴彌撒》。</p>
---	---	---	--	--

<p>2020/6/12 Fri. 19:30 國家音樂廳</p>	<p>駐團藝術家系列 英雄生涯 Long Yu & NSO</p>	<p>LONG YU, conductor YU-CHIEN TSENG, violin 指揮/ 余隆 小提琴/ 曾宇謙</p>	<p>LUDWIG VAN BEETHOVEN: <i>Egmont</i> Overture QIGANG CHEN: <i>The Joy of Suffering</i> ----- RICHARD STRAUSS : <i>Ein Heldenleben</i> 貝多芬: 《艾格蒙》序曲 9' 陳其鋼: 《悲喜同源》小提琴協奏曲 ----- 史特勞斯: 《英雄的生涯》40'</p>	<p>貝多芬為歌德的戲劇《艾格蒙》所做的配樂，從序曲開始，就展現了澎湃激昂的英雄氣概。在這之前，貝多芬的《命運》交響曲寫的就是戰勝命運的凱歌，至於在《艾格蒙》序曲裡，貝多芬更昇華了他的英雄崇拜。歌德筆下的悲劇英雄，為了人民的自由而自我犧牲，在貝多芬看來，死亡並不是終點，而是永恆的勝利。作曲家用音樂為自己立傳，恐怕會引來同行哂笑，不過，理查·史特勞斯卻採用「迂迴」手法，似乎有意無意地，為自己在五線譜上立傳。1898年，理查·史特勞斯完成了他以「交響詩」命名的最後作品《英雄的生涯》，創作當時，理查·史特勞斯年僅三十四歲，但是樂曲最後鋪陳的情境，竟然與他個人晚年的實境，不謀而合！如果說這部作品是他自己的人生寫照，我們聽到的，就是他的音樂傳記。如果音樂也能忠實反映人生，陳其鋼的小提琴協奏曲《悲喜同源》，寫的就是他自己人生的大悲大喜。在歷經家庭變故之後，陳其鋼看待人生，多了哲理意味，「人生的悲與喜，其實就是得與失」。悲喜與得失，正是陳其鋼在《悲喜同源》裡所要表達的。這首小提琴協奏曲的主題，取材自古琴曲《陽關三疊》，作曲家用二十四分鐘的音樂，讓你聽見不一樣的人生感懷！</p>
---	---	---	--	---

<p>2020/6/20 Sat. 19:30 國家音樂廳</p>	<p>總監系列 呂紹嘉與馬勒第九 LÜ & Mahler 9</p>	<p>SHAO-CHIA LÜ, conductor 指揮/ 呂紹嘉</p>	<p>FRANZ JOSEPH HAYDN: Symphony No.45 in F-sharp minor, <i>Farewell</i> GUSTAV MAHLER: Symphony No.9 in D major 海頓: 第四十五號交響曲《告別》25' 馬勒: 第九號交響曲 81'</p>	<p>團員想回家，雇主不放人，身為樂長，究竟如何是好？海頓《告別》交響曲以莞爾幽默表達立場，果然贏得圓滿結局。同樣是告別，馬勒則在音樂中表現赤誠的吶喊與寂滅，將人生傷痕昇華為永恆藝術。經過實驗性質的第七號、另探出路的第八號以及《大地之歌》的精神淘洗，他在第九號回歸器樂與四樂章交響曲傳統，譜出劃時代的偉大格局與深邃內涵。一念天堂，一念地獄，馬勒第九的神奇，在於光明和黑暗得以共處，愛情與死亡互為表裡，詮釋者可以展現馬勒的宇宙，也能揮灑自己的天地。在NSO 總監任內的尾聲，呂紹嘉再度帶來這首曠世經典，搭配海頓的迷人機智，做為給愛樂者的離別贈言。無論你聽過多少次馬勒第九，這仍是不可錯過的選擇，永存感動的紀念。</p>
---	--	--	--	--

2020/7/10 Fri. 17 :00 2020/7/12 Sun. 14 :30 國家音樂廳	歌劇音樂會 - 《崔斯坦與伊索德》 Opera Concert – Tristan und Isolde 呂紹嘉時間 7/5 14:30	SHAO-CHIA LÜ, conductor HUAN-HSIUNG LI, director MARTIN ANDERSSON, vocal coach ROBERT DEAN SMITH, Tristan ANN PETERSEN, Isolde I-CHIAO SHIH, Brangäne LIANG LI, König Marke NATHAN BERG, Kurwenal Ezio Kong, Melot YA-CHUNG HUANG, Ein Hirt/ Ein Steuermann Yi-Yin Tai, chrous master Taipei Male Chorus 指揮 / 呂紹嘉 導演 / 黎煥雄 聲樂指導 / 安馬丁 崔斯坦 / 羅伯特·迪恩·史密斯 伊索德 / 安·匹德森 布蘭甘妮 / 石易巧 馬可王 / 李曉良 庫威那 / 內森·貝格 梅洛 / 孔孝誠 一位牧人與一位舵手 / 黃亞中 合唱指導 / 戴怡音 拉絳人男聲合唱團	RICHARD WAGNER: <i>Tristan und Isolde</i> 華格納: 《崔斯坦與伊索德》	愛與死一體兩面，經歷禁忌戀情的華格納，改編中古傳奇故事而成的《崔斯坦與伊索德》，將個人心事化作偉大藝術：綿延不絕的無限旋律、神乎其技的動機運用、浪漫至極的揪心激情、豔麗絕倫的管絃聲響，無一不是頂尖絕藝。其嶄新的和聲更大膽打破調性傳統，既掀起歌劇革命，也開啟未來音樂的道路。「它是所有夢中，最美麗的夢的紀念碑」，無論是第一幕女主角難如登天的敘事曲，第二幕蝕骨銷魂的愛情二重唱，第三幕崔斯坦枯盡死滅的吶喊，或終景伊索德的告別詠嘆，《崔斯坦與伊索德》的精彩醉人，讓它無愧名列史上最重要的藝術創作。呂紹嘉與 NSO 請來國內外聲樂名家與拉絳人男聲合唱團，獻上交響與歌唱的極致藝術，華格納最革命性的浪漫，希望大家切勿錯過！
---	---	--	---	--